

**CENTRO VISITE PER IL PARCO**

Concorso di progettazione a procedura aperta in due gradi per la costruzione del Centro visite all'interno del Parco Naturale Gruppo di Tessa di Naturno (Bolzano). Consegna: 13.08.2014. www.comune.naturno.bz.it

**LA BANCA DEL FUTURO**

Concorso per selezionare idee, gadget, prodotti o servizi che migliorino l'esperienza dei clienti della Deutsche Bank nella filiale e nelle transazioni digitali. Consegna: 15.08.2014. www.designboom.com

**DAYLIGHT SPACES 2014**

Concorso promosso da Danube University Krems (Austria) per indagare e ideare un modo efficace per migliorare sensibilmente l'illuminazione naturale degli edifici. Iscrizione: 21.08.2014. www.donau-uni.ac.at

Architettura & design

architetturadesign@gazzettadiparma.net

 pagina a cura di
Mariagrazia Villa

Mostre

Ristrutturazione Un appartamento a Saint Germain de Près, a Parigi, firmato dalla parmigiana Vittoria Rizzoli

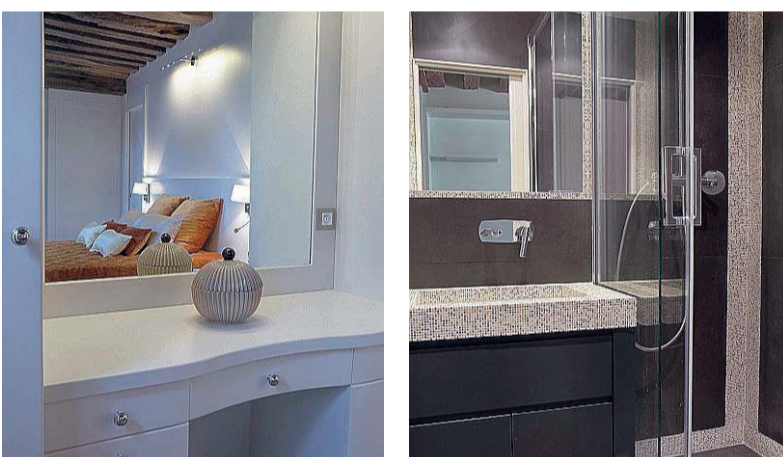
Palazzo antico, cuore giovane

L'intervento riscopre ed esalta le potenzialità del luogo con scelte fresche e innovative

Mariagrazia Villa

Come la piccola Momo nell'omonimo romanzo di Michael Ende. L'architetto parmigiano Vittoria Rizzoli ha una rara capacità di ascolto. Riesce a far scaturire le risorse nascoste, così come a lenire le difficoltà. E questo dono all'ascolto maieutico e ristoratore lo porta sia ai committenti che agli spazi con cui entra in contatto. Dopo un percorso di studi tra Stati Uniti e Italia e una lunga collaborazione a progetti d'interni ed esterni in giro per il mondo. Vittoria abita ora a Parigi, dove nel 2009 ha aperto il suo studio e disegna la sua linea di mobili su misura «Archework». Uno dei suoi ultimi interventi, la ristrutturazione di un appartamento nel vecchio quartiere di Saint Germain de Près, nella capitale francese, avviato nel giugno 2013 e terminato il mese scorso, è un esempio di come questo tipo di ascolto possa portare a un progetto chiaro e distinto, come avrebbe detto Cartesio, ma di forte emozione. Siamo al quinto piano di una dimora

del XVII secolo, in una vietta perpendicolare alla frenetica rue de Buci. «Un palazzo antico che ora, grazie al mio progetto, ha un cuore giovane», racconta Vittoria. Un cuore che ha sapientemente unito due appartamenti, creandone uno solo, divisibile a discrezione tramite grandi pannellature a scomparsa. «L'idea portante, in linea con il brief del cliente, era di trasformare 65 metri quadrati bui e mal distribuiti in un piccolo loft con grandi pannelli scorrevoli in falegnameria su misura, in modo da chiudere i vani delle camere da letto la notte, ma anche tenerli aperti durante il giorno, così dapermettere alla luce di penetrare in ogni angolo e lasciare l'occhio spaziare liberamente». Cardine del progetto, che doveva donare allo spazio un'impressione di grandezza, è stato di creare salone, sala da pranzo e cucina nello stesso ambiente. «Per avere i tre spazi in un ambiente unico, ho creato una biblioteca boiserie moderna con la cimasa come filo conduttore, che nasconde armadi, nicchie per la biblioteca, cucina e banco bar di fronte alla finestra, da usare come angolo per la pic-



Vittoria Rizzoli Ristrutturazione di un appartamento a Saint Germain de Près a Parigi (progetto «Giovane dentro», 2013-14). Foto di Cecilia Garroni Parisi.

cola colazione». Il pezzo forte della boiserie è la cucina, dalle forme lineari, che è stata disegnata e fabbricata su misura, con all'interno tutte le caratteristiche di una funzionale cucina completa di elettrodomestici. È realizzata con una porta a meccanismo elettrico che nasconde la parte cottura e il lavandino: si apre quando si cucina; si chiude negli altri momenti, e il tutto diventa parte integrante del soggiorno. La biblioteca è personalizzata a muro e l'alternanza degli spazi aperti e chiusi è studiata per liberare spazio, evitando l'aggiunta di mobili superflui. «Le pareti e gli arredi si fondono in un delicato beige, mentre la struttura delle antiche mura e le travi sono state lasciate a vista con l'intenzione di amalgamare vecchio e nuovo. Il bagno è dotato di mobili laccati su misura con rivestimenti di marmo nero incorniciati da mosaico, riprendendo i toni beige dominanti dell'appartamento». Una razionalizzazione delle stanze per ricavare un ambiente elegante e accogliente. «Una poesia che spira dalla magia dei tetti di Parigi, entrata pieno diritto nella vita di questa nuova maison de famille». Vittoria sa ascoltare così bene che anche gli spazi più disorientati capiscono all'improvviso quello che vogliono. E anche quelli infelici tornano fiduciosi e allegri. Perfino i più sbagliati e insignificanti diventano unici al mondo. Appunto: Vittoria sa ascoltare come la piccola Momo. ◊

RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP - PEZZO PER PEZZO PALAZZO DELLA RAGIONE
Piazza delle Erbe - Padova
Fino al 15 luglio
www.bcbiennial.info
Appuntamento con l'opera del più famoso architetto italiano contemporaneo.

PAULO MENDES DA ROCHA TRIENNALE DI MILANO
Viale Alemagna, 6 - Milano
Fino al 31 agosto
www.triennale.it
Foto d'epoca, video esclusivi, documenti edesign del grandearchitetto brasiliano.

GEOGRAFIE ITALIANE MAXXI
Via Guido Reni 4/A - Roma
Fino al 5 ottobre
www.fondazione-maxxi.it
Una installazione video interattiva di Studio Azzurro per raccontare l'architettura italiana moderna e contemporanea.

MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA VENEZIA, SEDI VARIE
Fino al 23 novembre
www.labiennale.org
Quattordicesima edizione dell'esposizione veneziana, diretta da Rem Koolhaas e intitolata «Fundamentals».

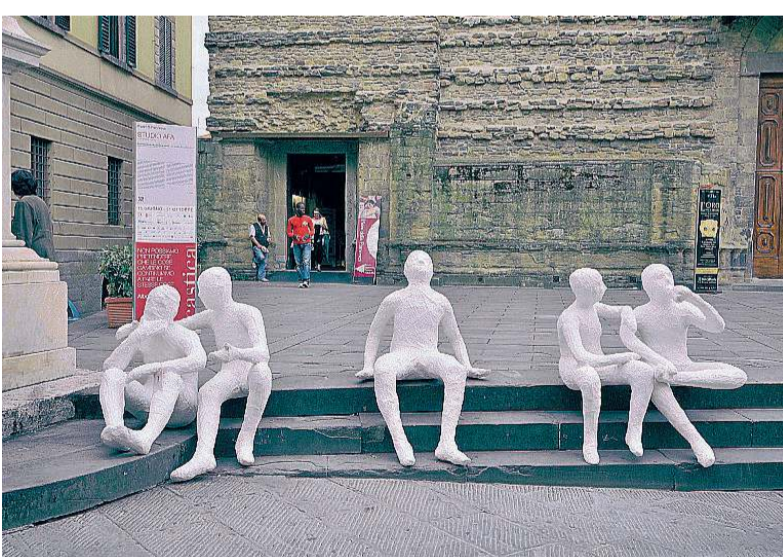
DENTRO L'UMANO MART
Corso Bettini, 43 - Rovereto (TN)
Fino all'8 febbraio
www.mart.trento.it
Alvaro Siza e la sua capacità di modellare la trasformazione dello spazio sui cambiamenti interiori.

Installazione Gli architetti dello StudioAfa partecipano con un intervento site specific a «Icastica 2014»

Se la manutenzione di Arezzo è parmigiana

La terra non è più la «sala delle feste» cui pensava Hölderlin. Lo spazio in cui gli dei arrivavano, donando all'uomo la capacità di essere uno con il tutto. Ma gli omini bianchi che hanno invaso Arezzo sembrano operai divini. Alacrememente lavorano o dolcemente si riposano o scherzosamente giocano perché la città riparta e l'arte contemporanea si senta una cosa sola con quella del passato, quella grande di Cimabue, di Piero, di Giorgio Vasari. Sembrano scesi per unire l'azzurrità dell'empireo con l'humus fertile della creatività in vista di una rinascita. Sono venti e appartengono all'installazione «Esperimento di manutenzione urbana», ideata e realizzata dallo StudioAfa di Parma per la seconda edizione di «Icastica» ad Arezzo, la manifestazione pubblica di carattere internazionale che ha inaugurato il mese

scorso e si concluderà il 31 ottobre. Un'iniziativa di notevole spessore culturale, che si propone di demusealizzare l'arte, colorando e «destabilizzando» il centro storico con numerose opere outdoor. Lo StudioAfa, fondato nel 2009, è oggi costituito dagli architetti Umberto Guareschi, Luigi Pizzuti e Sonia Valente. Attivo nella progettazione architettonica a varie scale, dal design d'interni alla riqualificazione urbana, realizza anche installazioni artistiche pensate ad hoc per lo spazio in cui si collocano. «Tutte hanno in comune - spiegano - la volontà di creare un'ambientazione, una scena, dove sono protagoniste figure umane, altre volte animali o elementi della natura. Il risultato, per il visitatore, è una situazione inaspettata, estraniante, a volte ironica».



StudioAfa «Esperimento di manutenzione urbana» (Icastica 2014, Arezzo).

Questa per «Icastica» è la loro settima installazione e rivitalizza, trasformandola, quattro luoghi del centro aretino: i portici di Via Roma, dove i manutentori si prendono cura delle colonne, gli alberi di Piazza Guido Monaco, dove sbucano dalle fronde, impegnati a occuparsi del verde, il sagrato della Basilica di San Francesco, dove si concedono un momento di pausa sulle scalinate, e l'antico platano di Piazza delle Poste, dove giocano tra le chiome. «Come sempre, i nostri omini sono calchi di noi tre, imbottiti con materiali leggeri come la carta e rivestiti da garze imbevute di una speciale resina che garantisce rigidità e impermeabilità all'esterno». Presenze operee e festose. Che contribuiscono a rendere più felice e bello il mondo. Come voleva Hölderlin. ◊ **Ma. Vi.**

Libri

CONVERSAZIONI SU ARCHITETTURA E LIBERTÀ
Giancarlo De Carlo e Franco Buncuga, Elèuthera
Una riflessione di De Carlo sulla sua esperienza di architetto e intellettuale libertario, dalle prime prove alla scelta dell'architettura come impegno sociale.

HO COSTRUITO UNA CASA DA GIARDINIERE
Gilles Clement, Quodlibet
Quella capanna di pietre con intorno un giardino in movimento, dove ci sono già le preoccupazioni ambientali che renderanno Clement un celebre paesaggista.

URBANISTICA PER UNA DIVERSA CRESCITA
Michelangelo Russo, Donzelli
Forme di rigenerazione urbana, incentrate sulla valorizzazione dei beni comuni, che costituiscono il campo di sviluppo di una nuova economia.

Cedimenti nelle fondazioni?



PALI O RESINE: la soluzione più adatta per il consolidamento



Con la divisione AKTIV proponiamo il nuovo sistema di fondazione profonda per affrontare i casi più complessi di prevenzione o di cura dei cedimenti, costituito da pali attivi a bassa invasività ed articolato su due linee di prodotto: Geoup® e Geound®

Multiresine® di KAPPAZETA è il sistema brevettato, l'unico basato su due tipologie di resine espandenti, che consolida le fondazioni della vostra casa in modo rapido, efficace e duraturo.

Numero Verde
800 40 16 40

Sopralluoghi e preventivi gratuiti
www.kappazeta.it

KAPPAZETA
CONSOLIDAMENTI